29 novembre 1897.

Collection de M. A. M.

OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

FAIENCES & PORCELAINES

TABLEAUX ET DESSINS

PARIS — 1897

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

FAIENCES ITALIENNES, HISPANO-MORESQUES, FRANÇAISES, HOLLANDAISES, ETC.

Porcelaines de la Chine, du Japon, etc.

ÉMAUX PEINTS, IVOIRES

BIJOUX

Objets de vitrine, Argenterie, Éventails, Armes, Bronzes, Cuivres, Étains

Sculptures, Bois, Objets variés

MEUBLES

TAPIS DE BEAUVAIS, GENRE SAVONNERIE

Anciennes Tapisseries

TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS

Composant la Collection de M. A. M.

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Lundi 29, Mardi 30 Novembre

Mercredi 1er et Jeudi 2 Décembre 1897

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
Me PAUL CHEVALLIER	MM. MANNHEIM
10, rue Grange-Batelière, 10	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 28 Novembre 1897, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION DES OBJETS

FAIENCES

1 — Faenza. Deux vases de pharmacie à anses torses, et décor polychrome : bustes de femmes en des encadrements de rinceaux.

2 — Faenza. Vase ovoïde à médaillon : buste de femme sur fond partiel de diverses couleurs chargé de feuillages.

3 — Faenza. Coupe sur piédouche bas, à décor polychrome : au centre, un amour; alentour, des feuilles dans des compartiments rayonnants.

4 — Faenza. Petit plat décoré en couleurs : amour musicien; marli à feuillages et losanges.

(Collection de La Villestreux.)

5 — Faenza. Deux petites aiguières à anse, et décor polychrome : armoiries et fleurs.

6 — Deruta. Coupe à décor à effets métalliques : au fond, un cœur percé de flèches et de poignards.

7 — Urbino. Gourde à anses-mascarons, et décor polychrome : sujets mythologiques.

8 — Urbino. Salière de forme haute, à décor polychrome : écussons armoriés et grotesques : têtes de béliers aux angles.

9 — Urbino. Salière carrée, à décor de grotesques, portée par des cariatides. Fin du xvii[e] siècle.

10 — Urbino. Plaque carrée représentant la Sainte Famille, d'après Raphaël.

11 — Urbino. Cornet de pharmacie cylindrique à décor polychrome : Sainte Barbe.

12 — Urbino. Hanap en forme de casque, décoré de grotesques et d'arabesques en bleu et jaune.

13 — Urbino. Quatre cornets de pharmacie, à armoiries et feuillages polychromes, datés 1562.

14 — Urbino. Écritoire ornée d'un fronton à sujet saint et datée 1649.

15 — Castel-Durante. Deux bouteilles surbaissées, à médaillons-bustes et fleurs.

16 — Castelli. Quatre plaques, à décor polychrome : scènes de la vie du Christ; encadrées.

17 — Castelli. Deux plaques, à décor polychrome de paysages avec ruines.

18 — Castelli. Plaque rectangulaire : Adam et Ève chassés du Paradis.

19 — Castelli. Plaque rectangulaire : Saint Georges.

20 — Castelli. Coupe couverte, décorée de motifs d'architecture, paysages et figures.

21 — Gênes. Deux pièces : hanap et présentoir côtelé, à décor polychrome sur fond bleu d'empois.

22 — Savone. Trois petits plats décorés, en camaïeu bleu, de scènes mythologiques surmontées d'armoiries rehaussées de jaune.

23 — Savone. Grand plat à bords contournés, décor bleu : Adam et Ève chassés du Paradis terrestre.

24 — Savone. Aiguière en forme de lampe antique et bassin à décor bleu d'amour.

25 — Nove. Trois saucières, à décor de fleurs et fruits.

26 — Nove. Légumier avec couvercle, à décor de fleurs et d'habitations.

27 — Faience italienne. Bas-relief, porte-lumière : figure de page émaillée en couleurs.

28 — Faience italienne. Deux cornets à cartouches polychromes, surmontés d'un cimier.

29 — Faience italienne. Femme debout, tenant devant elle une coupe.

30 — Faience italienne. Coupe avec couvercle, surmontée d'un petit vase : décor de sujets saints et d'anges.

31 — Faience italienne. Deux cruches de pharmacie à grotesques et arabesques en couleurs sur fond blanc.

32 — Faience italienne. Deux plateaux sur pied bas, décorés d'animaux.

33 — Faience italienne. Grand cornet de pharmacie, à décor de feuillages en blanc et d'armoiries en couleurs.

34 — Faience hispano-moresque. Plat creux à ombilic, décor à reflets métalliques : feuillages et chevrons.

35 — Faience hispano-moresque. Plat creux à reflets métalliques : au centre, une armoirie chargée d'un aigle ; alentour, des rinceaux.

36 — Faience hispano-moresque. Plat creux, décor à reflets métalliques composé de zones d'ornements.

37 — Manissès. Plat creux, décor en bleu et à reflets métalliques : feuillages.

38 — Manissès. Plat creux, décor à reflets métalliques : oiseau.

39 — Espagne. Deux salières supportées par des chiens : décor à reflets cuivreux.

40 — Rhodes. Plat rond décoré en couleurs, avec traces de dorure, de branches fleuries.

41 — Rhodes. Vase à anse, décoré d'œillets sur fond blanc.

42 — Perse. Kalian à décor de fleurs en bleu.

43 — Perse. Deux carreaux décorés d'un cavalier.

44 — Rouen. Pichet, à décor polychrome : Sainte Catherine ; guirlandes et rinceaux avec l'inscription : *Catherine Valerit, 1772.*

45 — Rouen. Grande cruche décorée en bleu : rinceaux, fleurons et lambrequins.

46 — Rouen. Fontaine d'applique à double goulot, avec couvercle et bassin ; décor polychrome de fleurs et lambrequins.

47 — Rouen. Fontaine d'applique, décor bleu : lambrequin et mascaron.

48 — Rouen. Fontaine d'applique, décor polychrome : guirlandes de fleurs et lambrequins.

49 — Rouen. Hanap-casque, à décor bleu de lambrequins.

50 — Rouen. Bidet, décor bleu.

51 — Rouen. Soupière avec couvercle, à décor polychrome : gerbe de fleurs.

52 — Rouen. Plat long, à décor polychrome à la corne tronquée.

53 — Rouen. Soupière avec couvercle, à décor polychrome : corne tronquée et haie fleurie.

54 — Rouen. Légumier oblong, à décor polychrome : fleurs et papillons.

55 — Rouen. — Légumier, à décor polychrome : fleurons et rinceaux.

*

56 — Rouen. Jardinières, à décors polychromes.

57 — Rouen. Bannette octogonale, décor à la corbeille en bleu et rouge.

58 — Rouen. Légumier oblong de forme contournée, à décor polychrome : emblèmes de l'amour, oiseaux et ornements.

59 — Rouen. Soupière oblongue et un présentoir, décor polychrome à la double corne avec oiseaux et papillons.

60 — Rouen. Plat à barbe : vases de fleurs et réserve à paysage.

61 — Rouen. Plat à barbe, décor de fruits, fleurs, lambrequins, quadrillés et guirlandes ; avec inscription : *J. Charles le Marchand, 1750.*

62 — Rouen. Bassin, décor à la corne.

63 — Rouen. Deux cache-pots, l'un polychrome, l'autre à pans, décoré en bleu.

64 — Rouen. Plat à bords festonnés, décor polychrome à fleurs.

65 — Rouen. Pichet, à décor polychrome, à la corne tronquée, couvercle en étain.

66 — Rouen. Pichet à couvercle, à décor polychrome à la corne d'abondance ; monture en étain.

67 — Rouen. Plat rond, à décor polychrome aux emblèmes de l'Amour.

68 — Rouen. Assiette à large bordure en bleu et rouille.

69 — Rouen. Grand plat rond, décoré en bleu et rouille d'une corbeille au centre et d'une large bordure lambrequinée.

70 — Rouen. Deux sucrières décorées en bleu.

71 — Rouen. Plat rond à bords contournés, décor polychrome : kiosque chinois et bordure quadrillée à réserves contenant des crevettes.

72 — Rouen. Plat rond, à décor polychrome : kiosque chinois et bordure quadrillée à réserves de fleurs.

73 — Rouen. Deux petits plats longs, décor à la double corne.

74 — Rouen. Plat rond, décor à la double corne.

75 — Rouen. Plat octogone, à décor polychrome, à la corbeille fleurie, avec bordure de rinceaux et guirlandes.

76 — Rouen. Assiette polychrome : personnage oriental, armoiries et bordure de rinceaux.

77 — Rouen. Assiette polychrome, décorée d'un char oriental et d'une bordure de rinceaux.

78 — Rouen. Assiette à la corne.

79 — Sinceny. Plat rond, à décor polychrome : fleurs et oiseaux dans le goût chinois, avec bordure quadrillée vert à réserves contenant des crevettes.

80 — Sinceny. Bassin, décor à la pagode et quadrillés.

81 — LILLE. Lanterne à main, décorée en bleu d'armoiries, de fleurs de lis et d'ornements variés.

82 — NEVERS. Grand vase ovoïde à deux anses, décoré de deux médaillons : paysages en bleu et manganèse.

83 — NEVERS. Seau, à décor de fleurs et de papillons, en émail blanc et jaune sur fond bleu.

84 — NEVERS. Quatre statuettes d'enfants : les Saisons ; émail blanc rehaussé de couleurs.

85 — NEVERS. Statuette de bacchante étendue.

86 — NEVERS. Statuette de saint Thomas, décor polychrome.

87 — NEVERS. Deux lions en regard émaillés blanc relevé de bleu.

88 — NEVERS. Coupe festonnée à deux anses, à décor en blanc sur fond bleu.

89 — NEVERS. Lanterne à main, à décor de personnages polychromes.

90 — MOUSTIERS. Porte-huilier, à décor bleu de lambrequins ; monté en écritoire en étain.

91 — MOUSTIERS. Fontaine d'applique avec couvercle, décor en manganèse à sujets grotesques.

92 — MOUSTIERS. Seau, à décor d'animaux, en camaïeu vert sur fond blanc.

93 — MOUSTIERS. Soupière avec couvercle, à décor bleu à motifs de ferronnerie.

94 — Moustiers. Plateau de surtout, décoré en bleu dans le goût de Bérain.

95 — Moustiers. Assiette à bords festonnés, à décor polychrome composé de guirlandes.

96 — Moustiers. Assiette, à décor polychrome : grotesque et motifs d'encadrement.

97 — Moustiers. Plat long à bords festonnés, à décor en camaïeu vert de grotesques et de fleurs.

98 — Moustiers. Grand plat rond, à décor polychrome : personnages orientaux, grotesques et gerbes de fleurs.

99 — Moustiers. Assiette, à décor polychrome ; médaillon chiffré et bordure de guirlandes.

100 — Moustiers. Deux assiettes, grotesques et feuillages, en camaïeu vert.

101 — Moustiers. Plat long à bords contournés, décoré de grotesques et de fleurs en camaïeu vert.

102 — Moustiers. Plat creux et contourné, à décor bleu dans le goût de Bérain.

103 — Marseille. Jardinière à bords découpés, décor de fleurs.

104 — Marseille. Deux petits plats longs, à décors polychromes de fleurs.

105 — Marseille. Deux plats à bords contournés, décorés en vert de guirlandes et de rocailles.

106 — Avignon. Deux corbeilles en terre vernissée.

107 — Aprey. Bouquetière de forme contournée, à décor polychrome : fleurs et figures orientales ; bordure en bleu et carmin.

108 — Lorraine. Petit groupe de deux femmes debout vêtues à l'orientale.

109 — Lorraine. Fontaine d'applique avec couvercle et un bassin, décor polychrome de grosses fleurs, godrons et mascarons.

110 — Strasbourg. Sucrier avec couvercle et présentoir, décor de fleurs polychromes.

111 — Strasbourg. Lot d'assiettes, à décor polychrome à grosse fleur.

112 — Faience française. Deux pots-attrappe, à décors polychromes.

113 — Faience française. Soupière, de forme Louis XV, à reliefs, à décor polychrome.

114 — Faience française. Deux lions couchés, émaillés en couleurs.

115 — Faience française. Huit bénitiérs.

116 — Faience du Midi. Deux soupières Louis XV, à reliefs, rehaussées de couleur.

117 — Faience du Midi. Plat octogone, à sujets grotesques, bords émaillés manganèse.

118 — Faience du Midi. Aiguière avec couvercle, décor de fleurs.

119 — Delft. Soupière de forme octogonale avec son couvercle et son présentoir, à décor polychrome et doré, offrant des vues de villes en de riches encadrements de fleurs et de rinceaux.

120 — Delft. Beurrier avec couvercle à décor polychrome et or, décor de style japonais à la haie fleurie.

121 — Delft. Deux jardinières en forme de tonneau à décor de petits paysages et de fleurs en couleurs.

122 — Delft. Veilleuse, à décor polychrome d'oiseau.

123 — Delft. Compotier côtelé, à décor polychrome et doré, à figurines chinoises : kiosque et fleurs.

124 — Delft. Compotier, à décor polychrome et doré : rosace et fleurettes.

125 — Delft. Deux beurriers octogones et présentoirs, décorés en bleu.

126 — Delft. Coffret carré à couvercle surmonté d'une fleur, à décor polychrome : fleurs, rinceaux et médaillons d'oiseaux.

127-128 — Delft. Un cheval debout et six vaches couchées, décorés en couleurs.

129 — Delft. Deux beurriers en forme de canards, relevés d'émaux de couleurs.

130 — Delft. Deux beurriers en forme de poule, à décor polychrome.

131 — Delft. Huilier à pans et deux burettes : décor en bleu.

132 — Delft. Deux vaches couchées, émaillées en couleurs.

133 — Delft. Brosse, décorée en bleu.

134 — Delft. Vache debout, décor polychrome.

135 — Delft. Deux chevaux, décorés au naturel.

136 — Delft. Cheval couché.

137 — Delft. Garniture de cinq pièces avec couvercles : trois potiches ovoïdes et deux cornets à pans, décorés en bleu de grands médaillons, paysages et figures.

138 — Delft. Deux petites potiches, à décor polychrome de personnages agitant des drapeaux sur lesquels on lit : *Vivat Oranje*.

139 — Delft. Deux petites potiches avec couvercles, à décor bleu de fleurs.

140 — Delft. Deux potiches, décorées en bleu d'oiseaux, de fleurs, de rochers et d'une zone lambrequinée.

141 — Delft. Deux potiches, à motifs de fleurs en camaïeu bleu.

142 — Delft. Deux potiches variées, décorées en bleu dans le goût chinois.

143 — Delft. Aiguière, à décor bleu avec monture en étain.

144 — Delft. Deux vases sur piédouches bas, anses-mascarons, décor bleu : arbres et pièces d'eau.

145 — Delft. Deux bols, décor bleu de fleurs.

146 — Delft. Grande écuelle à anses et avec couvercles, décor bleu, fleurs.

147 — Delft. Deux fromagères ajourées, décor bleu : paysages.

148 — Delft. Pot sphérique, à décor bleu de figures et paysages, monté en étain.

149 — Delft. Plaque contournée représentant un paysage peint en camaïeu bleu.

150 — Delft. Plaque rectangulaire : vue de Hollande, en camaïeu bleu, avec bordure saillante en camaïeu jaune.

151 — Delft. Petite plaque contournée, peinte en camaïeu bleu : paysans dans un charriot.

152 — Delft. Plaque polychrome représentant une pendule.

153 — Delft. Autre représentant un oiseau dans une cage.

154 — Delft. Petit plat, décoré en camaïeu bleu : marine.

155 — Delft. Assiette, à décor polychrome au tonnerre.

156 — Delft. Assiette, à décor bleu, rouge et or : fleurs et oiseaux, dans le goût japonais.

157 — Delft. Assiette, à décor bleu, rouge et or : jardinière fleurie et bouquets de chrysanthèmes.

158 — DELFT. Deux plats décorés en bleu : la Cueillette des noix.

159 — DELFT. Deux plats à personnages, en camaïeu bleu.

160 — DELFT. Plat polychrome : haie fleurie et personnages dans des réserves, de style japonais.

161 — DELFT. Six pièces : plat et cinq assiettes, à décor de bustes de personnages en couleurs et en bleu.

162 — DELFT. Douze assiettes, décorées en bleu représentant la Passion.

163 — DELFT. Trois plaques peintes en bleu, à sujets tirés de la Passion.

164 — DELFT. Plaque composée de six carreaux représentant saint Laurent.

165 — DELFT. Sept carreaux, en faïence, variées de décor.

166 à 169 — DELFT. Petits plats et assiettes, de dessin varié, à décor polychrome et en camaïeu bleu.

170 — FAIENCE HOLLANDAISE. Deux plaques présentant des vues de villes.

171 — FAIENCE HOLLANDAISE. Deux plaques à bords contournés : vue de ville et patineurs.

172 — BRUXELLES. Soupière côtelée, à anses coquilles et pieds en forme d'écrevisses, avec couvercle surmonté d'un dauphin, décor polychrome à bouquets et fleurettes détachées.

173 — FAIENCE ALLEMANDE. Coupe à couvercle surmontée d'une figurine, décor en camaïeu rose.

174 — Faience allemande. Plateau de surtout, décor bleu.

175 — Lot de figurines en faïence allemande.

176 — Donjon à tourelles, en faïence, à décor de personnages.

177 — Figurine de femme debout tenant une coupe ; grès blanc.

178 — Statuette de personnage debout en grès de la Chine.

179 — Deux chimères se faisant pendants, en grès chinois.

PORCELAINES

180 — Plat rond, décoré de fong-hoang, de haies, de jardinières et d'une bordure à réserves contenant des papillons en émaux de la famille verte. Vieux Chine.

181 — Grand plat creux, à décor bleu de rochers et fleurs, en ancienne porcelaine de Chine.

182 — Plat creux à bords festonnés, décoré d'un paysage en émaux de couleurs et bordure de rinceaux en dorure. Chine.

183 — Plat rond, à décor bleu de fleurs, vases et objets mobiliers. Chine.

184 — Plat, à personnages et kiosque, en émaux de couleurs. Chine.

185 — Vase à panse cylindrique en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : course d'amazones ; monture en bronze.

186 — Deux vases cylindriques en céladon et décor en couleurs. Chine.

187 — Deux vases, à décor de fleurs en bleu sur fond chamois craquelé. Chine.

188 — Bol à rosace transparente, décor dit grain de riz. Chine.

189 — Statuette d'homme accroupi, émaillée au naturel. Chine.

190 — Deux groupes composés chacun d'une femme et d'un enfant. Chine.

191 — Assiette, décorée à l'européenne d'une scène familière en émaux de couleurs, avec bordure fleurie. Chine.

192-193 — Cinq assiettes variées de décor, à sujets européens en émaux de couleurs avec rehauts d'or. Chine.

194 — Trois plats, à armoiries et compartiments radiés, à personnages et fleurs, en émaux de la famille verte. Chine.

195 — Plat à bords festonnés, décor à paysages, en émaux de couleurs et bordure de rinceaux dorés sur le marli. Chine.

196 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Chine : femmes et volailles ; montées en coupe en bronze.

197 — Pot cylindrique avec couvercle, décoré en bleu avec monture en bronze doré. Chine.

198 — Deux hanaps, à décor de personnages. Chine.

199 — Potiche avec couvercle en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or : branches fleuries et rochers.

200 — Plat creux, à décor bleu, fleurs sur fond imbriqué, en ancienne porcelaine du Japon.

201 à 210 — Environ cent vingt-sept assiettes variées, dont quelques creuses, à décor bleu. Chine et Japon.

211 — Deux lampes formées de potiches d'ancienne porcelaine du Japon, décor bleu et rouge.

212 — Deux pièces en porcelaine blanche du Japon : souris sur un fruit et lièvre.

213 — Porte-huilier en ancienne porcelaine de Chantilly, décor bleu de fleurettes.

214 — Environ quatre-vingts pièces : deux grands vases, compotiers, cafetière, théière, sucrier, pot à lait, tasses, soucoupes, etc., en porcelaine dure, du temps de la Restauration, à décor de fleurs en couleurs, sur fond gros bleu rehaussé de dorure.

215 — Service en porcelaine moderne de Sèvres, à décor doré : théière, sucrier, avec couvercles, pot à lait et quatre tasses avec soucoupes.

216 — Deux vases émaillés rose en porcelaine moderne de Sèvres.

217 — Petite corbeille en porcelaine de Worcester, décor bleu.

218 — Écuelle à anses en ancienne porcelaine de Saxe, décor de fleurs.

219 — Compotier octogone en ancienne porcelaine de Saxe: personnages chinois.

220 — Vingt assiettes en porcelaine de Saxe, à marlis gauffrés en vannerie, décor à bouquets et fleurettes.

221 — Soupière couverte et son plateau, à décor de bouquets et de fleurettes. Frankenthal.

222 — Corbeille en porcelaine d'Allemagne, décor de fleurs.

223 — Six figurines en porcelaine et faïence d'Allemagne.

ÉMAUX

224 — Plaque rectangulaire en émail peint de Limoges, XVIe siècle, attribuée à Pierre Reymond : le Christ crucifié ; auprès de lui, Dieu le Père ; au bas de la composition, une sainte femme agenouillée et devant elle une abbesse en prières ; le fond de la plaque est décoré d'inscriptions latines et de têtes de chérubins et présente un écu armorié avec crosse et couronne d'épines. Encadrée.

225 — Diptyque en émail peint de Limoges, XVIe siècle. Attribué à Couly II Noylier : la Crucifixion, la Résurrection.

226 — Plaque en émail peint de Limoges, XVIIe siècle, par P. Nouailher : sainte Françoise.

227 — Plaque en émail peint de Limoges, XVIIe siècle, par P. Laudin : saint Grégoire.

228 — Plaque en émail peint de Limoges, XVIIe siècle : saint Bruno.

229 — Bénitier en cuivre orné d'un médaillon ovale en émail de Limoges, XVIIe siècle : saint moine en prières.

230 — Plaque ovale en émail de Limoges : le Baptême du Christ, entouré de quatre médaillons, figures de saints.

231 — Quatre petits émaux encadrés.

232 — Deux plaques en émail peint : bustes de personnages.

233 — Plaque en émail peint : l'Annonciation.

IVOIRES

234 — Statuette de femme assise. Ivoire. Italie, XVIe siècle.

235 — Fontaine à personnages religieux, surmonté d'une figurine : le bon Pasteur. Ivoire. Travail espagnol.

236 — La Vierge et l'Enfant. Ivoire. Travail espagnol.

237 — Statuette : sainte Femme debout, les mains jointes. Ivoire. Fin du XVe siècle.

238 — Bas-relief ovale représentant la Circoncision. Ivoire. XVIIe siècle.

239 à 241 — Lot de pièces d'échec en ivoire. Travail européen et oriental.

BIJOUX, OBJETS DE VITRINE, ARGENTERIE

242 — Broche en forme de fer à cheval exécuté en brillants. Monture or et argent.

243 — Bracelet porte-bonheur monté de onze brillants. Monture or et argent.

244 — Bracelet porte-bonheur monté de roses, de deux brillants et d'un saphir. Monture en or.

245 — Deux boucles d'oreilles composées chacune d'une attache formée de trois brillants et d'une pendeloque entourée d'un rang de brillants.

246 — Bague saphir entourée d'un rang de petits brillants.

247 — Bague émeraude entourée de huit brillants.

248 — Bague turquoise entourée de douze brillants.

249 — Bague d'or ornée de trois brillants.

250 — Bague formée d'une topaze entourée de roses et de brillants.

251 — Deux boutons d'oreilles, brillants solitaires. Monture en or.

252 — Broche-médaillon de forme ovale entourée d'un motif exécuté en brillants montés en esclavage.

253 — Broche ronde en or avec chiffre L. M., exécuté en diamants sur fond repercé à jour.

254 — Broche formée d'un camée onyx : buste de femme de profil à droite, en costume Renaissance. Monture en or, roses et demi-perles.

255 — Broche-barrette en or uni, ornée de trois motifs, à fond d'émail noir et pierreries.

256 — Trois épingles en or émaillé, à fond noir avec motifs, au centre, exécutés en pierres de couleurs.

257 — Broche-barrette en or, avec mouche, exécutée en grenat et roses.

258 — Deux pièces en or : broche et boucle de ceinture formées chacune d'un fer à cheval.

259 — Trois pièces à torsades en or : boucle de ceinture, bracelet et peigne.

260 — Dé en or, à bande de fleurs ciselée.

261 — Garniture de boutons de manchettes et de chemise en or uni.

262 — Lot de divers bijoux d'or.

263 — Couteau à manche d'ivoire, formé d'un groupe symbolique : la Justice et l'Abondance. XVII[e] siècle.

264 — Fourchette à manche d'ivoire, formé de deux personnages. XVII[e] siècle.

265 — Couteau à manche de bois sculpté, formé d'un groupe de paysans dansant. XVII[e] siècle.

266 — Montre Louis XVI en or de couleur ciselée, avec breloque en or émaillé bleu et spatule en argent.

267 — Montre plate en or gravé.

268 — Petit crucifix en or.

269 — Épingle de cravate en forme de fleur, en or émaillé et filigrané.

270 — Broche ornée de pendeloques en argent doré.

271 — Broche en or, à décor de mosaïque romaine : le Char du soleil.

272 — Broche en or, à décor de mosaïque romaine : le char de Bacchus.

273 — Parure en or, et mosaïque romaine : pendentif et deux boucles d'oreilles.

274 — Bague en or, chaton formé d'une agate à deux couches, tête d'homme.

275 — Six pièces : petits bustes, intailles, camées en agates variées.

276 — Nécessaire de dame en chagrin, garni argent. XVIIIe siècle.

277 — Cadran solaire en argent, de *Butterfield à Paris* XVIIIe siècle.

278 — Bonbonnière ovale Louis XV, en ivoire peint et clouté de cuivre ; à l'intérieur, sujet galant.

279 — Bonbonnière ronde Louis XVI en ivoire, ornée d'un fixé : paysage.

280 — Médaillon ovale en ivoire : Léda et le Cygne.

281 — Cachet à manche d'ivoire : Nymphe debout.

282 — Jumelle en écaille brune et cuivre doré, de *Lerebours*.

283 — Lorgnette, de *Lerebours*. Époque Empire.

284 — Miniature ovale sur ivoire : portrait d'un officier du commencement du siècle. Signée : *Isabey*. Dans un médaillon en or.

285 — Miniature rectangulaire sur ivoire : portrait en buste d'un personnage de l'époque Louis XIV.

286 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de jeune femme en costume Louis XV.

287 — Vidrecome se terminant par un moulin.

288 — Deux salières ovales à galeries ajourées.

289 — Dix-huit petites pièces d'étagère en argent : agrafes, petites salières, ciseaux, gondole et jouets.

290 — Pince à asperges en argent, repercée à jour.

291 — Cinq pièces en argent : deux cendriers, une petite théière, un pot à crème et un gobelet.

292 — Trois pièces de vitrine en argent : table à volets, scriban et chaise.

293 — Six petites pièces de vitrine : sonnette, tasse, pot à crème, simulacre de service à thé et breloque.

294 — Cinq cuillers en argent, à manches ouvragés. Travail hollandais.

295 — Deux pièces : passoire et cuiller à sucre en poudre, en argent.

296 — Petite théière, en forme de roche, en argent. Travail hollandais.

297 — Quatre boîtes à poudre et bonbonnières, en argent.

298 — Six petites boîtes de formes variées, en argent.

299 — Petit service à thé composé de quatre pièces et d'un plateau ovale en argent repoussé, à rocailles et fleurs en relief. Travail hollandais.

300 — Garniture de toilette en argent, composée de deux grandes boîtes à poudre, une grande timbale et une boîte à savon.

301 — Dix boutons hongrois en argent : quatre gros et six petits.

302 — Cinq pièces en argent : boucles, porte-fleurs et étui.

303 — Quatre pièces en argent : deux bracelets, un ornement de coiffure et une épingle.

304 — Lot d'épingles de coiffure.

305 — Médaillon : Saint Bernard, le Baptême du Christ et deux boutons de manchettes.

306 — Dix pelles à sel en deux modèles. Travail hollandais.

307 — Cuiller et fourchette en argent, à manche ajouré se terminant par un buste de buveur, dans le goût de Téniers. Travail hollandais.

ÉVENTAILS

308 — Éventail Louis XV, monture d'ivoire ajourée avec feuille peinte : la Toilette de Vénus.

309 — Éventail Louis XV, monture d'ivoire ajourée : feuille peinte, à sujets et attributs avec entourages de paillettes métalliques.

310 — Éventail Louis XV, monture d'ivoire ajourée et peinte; feuille peinte à médaillons avec encadrements simulant de la dentelle.

311 — Éventail Louis XV, monture d'ivoire ajourée ; feuille peinte à médaillon : sujets mythologiques et attributs champêtres.

312 — Éventail Louis XV, monture en nacre; feuille peinte : Scène galante et attributs.

313 — Éventail Louis XV, monture ivoire, feuille peinte : Scène galante, dans le goût de Lancret.

314 — Éventail Louis XV, monture d'ivoire, feuille peinte composée de cinq médaillons : Sujets en couleurs et grisaille.

315 — Éventail Louis XVI, monture d'ivoire ajourée ; feuille ornée de trois gravures coloriées, entourées de paillons.

316 — Éventail Louis XVI, monture d'ivoire ajourée; feuille peinte : Scène enfantine.

317 — Éventail Louis XV, monture d'ivoire ajourée, feuille peinte : Sujet pastoral en couleurs et médaillons d'attributs en camaïeu.

318 — Éventail Louis XV, monture d'ivoire, décorée de fleurettes peintes ; feuille peinte : Enfants dans un parc.

319 — Deux éventails à monture de nacre et feuilles en dentelle blanche.

320 — Éventail à monture d'écaille et feuille composée de plumes d'autruche.

321 — Quatre éventails chinois et japonais.

322-323 — Sept petits éventails anciens et modernes.

324 — Éventail moderne à monture de nacre, à feuille peinte : Assemblée en costumes Louis XV.

325 — Éventail à monture d'ivoire et feuille en dentelle blanche.

ARMES

326 — Morion en fer gravé, à décor d'entrelacs. Fin du XVIe siècle.

327 — Deux pièces : pansière et dossière en fer gravé, à décor de bandes obliques ornées de motifs variés et de médaillons-bustes. Fin du XVIe siècle.

328 — Arbalète en bois plaqué d'os gravé, à décor d'animaux chimériques, datée 1512.

329 — Hache de mineur à manche d'os gravé. Travail allemand du XVIIIe siècle.

330 — Pulvérin garni de fer découpé, présentant le sujet de Mutius Scævola se brûlant la main. XVIIe siècle.

331 — Amorçoir en corne : personnages. Allemagne, XVIIe siècle.

332 — Armet en fer.

333 — Esponton à lame ajourée et gravée.

334 — Claymore à lame armoriée.

335 — Épée à garde ornée de personnages et lame gravée.

336 — Deux pièces : masse et marteau d'armes.

337 — Deux épées, l'une à quillons droits, l'autre à quillons recourbés.

338 — Épée à poignée de bronze.

339 — Deux épées de cour.

340 — Épée orientale à poignée gravée et damasquinée, décorée d'oiseaux.

341-342 — Lots de poignards orientaux et européens, couteaux calabrais et autres.

343 — Deux sabres japonais.

344 — Fusil oriental.

BRONZES, CUIVRES, ÉTAINS

345 — Figurine de Junon debout en bronze à patine brune. Travail italien, XVIe siècle.

346 — Figurine de personnage grimpant à un tronc d'arbre, en bronze à patine brune. Travail italien, XVIe siècle.

347 — Figurine en bronze à patine brune : joueur de cymbales. Travail italien, XVIe siècle.

348 — Bas-relief italien en bronze doré : la mise au tombeau.

349 — Encrier en bronze italien à couvercle, surmonté d'une figurine de Vénus.

350 — Petit groupe en bronze : la Vierge tenant l'Enfant-Jésus.

351 — Bas-relief en cuivre : Pieta.

352 — Deux petits bas-reliefs en bronze : scènes de martyres.

353 — Deux petits bas-reliefs en bronze : amours astronomes, enfants bacchants.

354 — Statuette en bronze, de *Barbedienne* : David, vainqueur de Goliath, de *Mercié*.

355 — Le Gladiateur combattant ; statuette, d'après l'antique sur socle en marbre vert de mer.

356 — Fragment de statuette de femme, d'après l'antique, en bronze.

357 — Statuette de bronze : Vénus Callipyge, d'après l'antique.

358 — Statuette en bronze vert : Silène, d'après l'antique.

359 — Figurine de bacchant étendu, de style antique, en bronze.

360 — Faune dansant, statuette d'après l'antique.

361 — Trois petits animaux bronze : crapaud, singe et vache couchée.

362 — Hibou en bronze.

363 — Deux têtes de personnages orientaux en bronze.

364 — Jardinière de suspension en bronze ajouré.

365 — Deux lampes à trois becs en dinanderie.

366 — Très petit lustre flamand en dinanderie à trois lumières.

367 — Petite lampe en forme d'oiseau en bronze jaune gravé.

368 — Plateau rond à ombilic en dinanderie.

369 — Candélabre à trois lumières en bronze orné d'un petit groupe en grès chinois.

370 — Crucifix en cuivre fondu et gravé.

371 — Trois petites croix en cuivre.

372 — Deux fontaines variées avec couvercles et à anses, l'une obconique en cuivre jaune, l'autre en forme de balustre en cuivre rouge.

373 — Jardinière ronde en cuivre rouge, à godrons.

374 — Jardinière ronde en cuivre rouge, décor de feuillages.

375 à 378 — Mouchettes, réchaud, théière, bouilloire, flambeaux, sonnettes, couvercles de bassinoires, etc., en cuivre.

379 — Jardinière ovale repoussée, à godrons, sur pieds griffes de lions. XVIIe siècle. Cuivre.

380 — Deux pots à lait en cuivre. Travail hollandais.

381 — Gueux en cuivre, orné d'une inscription gravée.

382 — Seau à godrons et cartouche armoirié. XVIIe siècle. Étain.

383 — Soupière couverte. Fin du XVIIIe siècle. Étain.

384 — Sept plats et assiettes gravés et à reliefs. Étain du XVIIIe siècle.

385-386 — Cinq pièces : légumier, saucière, aiguières et moutardier. Étain. XVIIIe siècle.

387-388 — Six brocs variés en étain.

389 — Deux petits bénitiers. Ancien étain.

OBJETS VARIÉS

DE L'ORIENT, DE LA CHINE ET DU JAPON

390 — Coupe à anse en jade gris de la Chine, à décor de dragons en relief.

391 — Statuette de personnage assis en pierre de lard. Chine.

392 — Deux statuettes de personnages en pierre de lard. Chine.

393 — Quatre miniatures chinoises sur papier de riz : personnages divers.

394 — Plateau en émail de Canton, à sujets de style européen.

395 — Deux bouteilles en émail cloisonné de la Chine.

396 — Grand plat en émail cloisonné de la Chine : oiseaux.

397 — Brûle-parfums en bronze de la Chine, décor de dragons affrontés ; couvercle surmonté d'un chien de Fô.

398 — Brûle-parfums oblong en bronze de la Chine, couvercle ajouré.

399 — Pitong ajouré en bronze de la Chine, décor de personnages.

400 — Statuette de Bouddha debout en bronze de la Chine.

401 — Deux petits cornets variés en bronze de la Chine.

402 — Personnage monté sur un poisson en bronze de la Chine.

403 — Deux personnages montés sur des buffles en bronze de la Chine.

404 — Trois pièces : éléphant, tortue et petit personnage, en bronze de la Chine et plomb.

405 — Deux vases, à décor d'oiseaux en relief. Bronze.

406 — Deux brûle-parfums : divinités à califourchon sur des buffles. Bronze.

407 — Brûle-parfums : fleur de lotus surmontée d'une divinité, le dieu de longévité. Bronze.

408 — Jardinière sphérique en bronze du Japon, à décor d'oiseaux, en bas-relief, sur un pied en bois noir.

409 — Brûle-parfums en bronze du Japon à patine claire, sur trois pieds ajourés, couvercle surmonté d'un chien de Fô.

410 — Brûle-parfums en bronze du Japon, sur trois pieds-dragons, chien de Fô sur le couvercle.

411 — Personnage sur un crapaud. Bronze du Japon.

412 — Écrevisse en bronze du Japon.

413 — Brûle-parfums en forme d'oiseau, en bronze du Japon.

414 — Oiseau sur un rocher, en bronze du Japon.

415 — Deux candélabres à deux lumières, en bronze du Japon, formés chacun d'une cigogne posée sur un dragon.

416 — Lot de petites appliques japonaises en bronze.

417 — Deux vases en émail cloisonné du Japon.

418 — Inro en laque du Japon, à décor d'attributs.

419 à 425 — Cinquante-cinq netzukés et figurines en ivoire. Travail japonais.

426-427 — Onze netsukés en bois. Travail japonais.

428 — Jeu de timbres japonais.

429 — Brûle-parfums persan, à couvercle ajouré, en cuivre gravé, décor de personnages.

430 — Boîte ronde persane en cuivre, décor de personnages.

431 — Coupe ronde persane en cuivre gravé, décor de personnages.

432 — Tableau peint sur toile : Danseuse persane.

433 — Coffret persan contenant un miroir.

434 — Petite croix en bois sculpté. Travail du Liban.

OBJETS VARIÉS EUROPÉENS

435 — Pendule forme religieuse en marqueterie de cuivre.

436 — Deux boîtes à fiches, du temps de Louis XV.

437 — Rouet en bois.

438 — Lanterne cylindrique, munie d'une lampe.

439 — Mosaïque en couleurs et dorure : tête de Christ. Travail vénitien.

440 — Mosaïque italienne : scène de genre. Dans un cadre en bois noir.

441 — Deux mosaïques de Florence représentant deux enfants. Dans un cadre en bois noir.

442 — Coffret italien en os gravé, à décor de personnages.

443 — Coffret à couvercle bombé en bois noir gravé.

444 — Petit meuble en bois de placage servant à sécher des cigares.

445 — Petit coffret italien en cuivre gravé et doré : les Saisons.

446 — Petite rape à tabac en bois gravé. Fin du XVIIe siècle

447 — Petite trompe en corne sculptée, à décor de personnages. XVIIe siècle.

448 — Peinture russe avec plaque de revêtement en métal repoussé et doré.

449 — Deux icônes avec plaques de revêtement en métal argenté.

450 — Vase de forme allongée en porphyre.

451 — Lot de poteries antiques.

SCULPTURES

452 — Bas-relief en marbre tendre blanc : la Résurrection. Travail italien, XVIe siècle.

453 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, d'adolescent, la tête tournée vers l'épaule gauche, une draperie sur l'épaule droite.

454 — Médaillon-buste en cire de couleurs : portrait de femme de profil à droite ; cadre en bois doré.

455 — Petit bas-relief en cire : buste de femme.

456 — Statuette de mendiant. Travail italien. Terre cuite.

457 — Neuf statuettes en terre cuite. Travail espagnol.

458 — Trois pièces : statuette de pêcheur, par *Graillon,* et deux femmes dansant, dans le goût de Clodion. Terre cuite.

459 — Haut-relief en pâte peinte : les Saintes femmes pleurant le Christ mort.

BOIS SCULPTÉS

460 — Façade de coffre en bois sculpté, décorée en bas-relief : figures symboliques des trois vertus théologales. XVIe siècle.

461 — Sept petits panneaux en bois sculpté en bas-relief : bustes de personnages inscrits dans des losanges. XVIe siècle.

462 — Dix petits panneaux en bois sculpté en bas-relief : bustes et personnages variés. XVIe siècle.

463 — Deux petits panneaux en bois sculpté : l'un ajouré ; l'autre à décor gothique.

464 — Deux panneaux étroits en chêne sculpté, décorés en

bas relief : chandeliers et ciboire, aiguières et plateau. XVIIIe siècle.

465 — Bas-relief, provenant d'un meuble, en bois sculpté : le Char de Vénus. XVIe siècle.

466 — Bas-relief en bois sculpté : l'Enfant Jésus entre la Vierge et sainte Anne. Commencement du XVIe siècle.

467 — Bas-relief, en largeur, en bois sculpté : Amours. XVIIe siècle.

468 — Bas-relief peint et doré : la Résurrection. XVIe siècle.

469 — Bas-relief, de forme contournée, en bois partiellement peint et doré, présentant au milieu un buste de saint Pierre. XVIIe siècle.

470 — Statuette de sainte Marguerite en bois sculpté et doré. XVIIe siècle.

471 — Statuette en bois sculpté : le Christ debout vêtu d'une ample robe. XVIIe siècle.

472 — Groupe en bois sculpté : la Vierge et l'Enfant Jésus.

473 — Autre en bois sculpté et doré.

474 — Cartel porte-montre en bois sculpté et décoré au vernis, en forme de personnage debout. XVIIIe siècle.

475 — Petit buste : la Vierge, en bois peint.

476 — Deux bras porte-lumières en bois sculpté.

SIÈGES ET MEUBLES

477 — Escabeau en bois sculpté, décoré d'armoiries et de cariatides. Italie, XVIe siècle.

478 — Escabeau en bois sculpté, à pieds et dossiers contournés : armoiries et roseaux. Travail italien.

479 — Escabeau en noyer sculpté, à mascarons, volutes, etc. Travail italien.

480 — Petit canapé en noyer sculpté, de style Louis XVI, couvert en satin blanc broché à fleurs.

481 — Deux fauteuils en noyer sculpté, à feuillages et volutes, recouverts en tapisserie au point.

482 — Cabinet Louis XIII en bois noir, incrusté d'os gravé : rinceaux et chimères.

483 — Petit cabinet en bois noir et os gravé, à sujets grotesques.

484 — Commode Louis XV, à deux rangs de tiroirs, en bois de placage, garnie de cuivres ; tablette de marbre ranz.

485 — Commode à deux rangs de tiroirs, plaquée en palissandre et garnie de cuivres rocaille ; dessus de marbre ranz.

486 — Meuble à deux corps en bois sculpté, chaque corps fermant à une porte : mascarons et fruits.

487 — Armoire normande en bois sculpté, décorée de fleurs.

488 — Armoire à deux portes, à décor de bossages.

489 — Table ancienne à pieds, bordée d'os.

490 — Table à jouer hollandaise en marqueterie de bois.

491 — Guéridon rond en acajou, moulures et galeries de cuivre, dessus de marbre blanc.

492 — Vitrine plate de forme ronde en acajou et cuivres, de style Louis XVI.

493 — Vitrine en hauteur en acajou garni de filets de cuivre, de style Louis XVI.

494 — Vitrine en hauteur à trois portes, en bois dur, de style japonais.

495 — Petite vitrine haute en acajou et cuivres, dessus de marbre blanc.

496 — Deux vaissellières-appliques en noyer.

497 — Deux petits dressoirs en noyer sculpté, de style Renaissance.

498 — Glace biseautée dans un cadre en bois sculpté et glace, fronton armorié.

499 — Miroir italien dans un cadre en bois ajouré et doré.

500 — Glace dans un cadre à fronton en bois doré.

501 — Miroir italien dans un cadre en bois doré.

502 — Miroir dans un cadre persan, décoré au vernis de personnages.

TAPISSERIES, TAPIS

503 — Tapisserie de la fin du XVe siècle, présentant des personnages divers, tels que : Virgile, Galien, etc.; inscriptions françaises en caractères gothiques ; à la partie supérieure, les armes de France. — Haut., 3 m. 50 cent.; larg., 2 m. 40 cent.

504 — Tapisserie du XVIIe siècle présentant un groupe de personnages richement vêtus, fond de paysage; bordures de fruits et fleurs. — Haut., 3 m. 20 cent.; larg., 2 m. 50 cent.

505 — Tapisserie du XVIIe siècle : Minerve debout; fond de verdure; bordure de trois côtés. — Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

506 — Tapis de la manufacture de Beauvais, en tissu genre Savonnerie, à dessin de rinceaux et de fleurs en couleurs sur fond marron; il porte la marque : D. M., BEAUVAIS, précédée de la fleur de lis. Époque de la Restauration.

507 — Panneau en broderie de soie de couleurs : Sainte famille : fond de paysage. Travail italien, XVIIe siècle.

508 — Tableau en broderie de soie de couleurs découpée :

le Christ et le Père éternel; chairs peintes. Italie, XVIe siècle.

509 — Carpette orientale, à dessin de bandes.

510 — Carpette orientale, fond blanc avec bordures.

TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS

511 — BALLAVOINE. La Pêche à la ligne.

512 — BREUGHEL (A.). La Tentation de saint Antoine.

513 — DE VOS. Chiens de saltimbanques.

514 — DE VOS. Le Singe collectionneur et le Singe artiste. Deux pendants.

515 — FORT (TH.). Cheval blanc à l'écurie.

516 — GROS (BARON). Tête de Charlemagne plus grande que nature. Étude.

517 — LARGILLIÈRE (Attribué à). Portrait d'une princesse en costume de cour.

518 — RICHET (LÉON). Chaumière sous les arbres.

519 — ROTTENHAMER. Vénus à sa toilette. Peinture sur cuivre. Cadre ancien.

520 — SCHALL (Attribué à). Le Cordon de sonnette.

521 — THIOLLET (A.). Vue de rivière avec animaux et chariot au premier plan.

522 — VALK 1704 (H. de). Signé. Portrait d'une dame hollandaise assise à l'entrée d'une grotte.

523 — WATELIN (L.). Mare sous bois.

524 — WATELIN. Paysage boisé.

525 — ÉCOLE ALLEMANDE, XVIe siècle. Triptyque; au centre, le Calvaire; sur les volets : le Sacrifice d'Abraham et le Serpent d'airain.

526 — ÉCOLE FLAMANDE, XVIe siècle. Triptyque, tableau principal : Jésus au mont des Oliviers; sur les volets, Portraits des donateurs.

527 — ÉCOLE ITALIENNE. Scène d'inquisition. Peinture sur ardoise. XVIIe siècle.

528 — DORÉ (Gve). Arènes de taureaux. Aquarelle.

529 — DUMARESQ (AR.). Charge de cavalerie. Aquarelle.

530 — LEFÈVRE (AD.). Gentilhomme en costume du XVIe siècle frappant à une porte. Aquarelle.

531 — BERTALL. L'Amateur de gravures. Mine de plomb.

532 — BIDA. Personnage oriental assis sur le sol. Crayon noir.

533 — BOUCHER (Attribué à). Étude de femme. Sanguine.

534 — CHAPLIN (CH.). La Jeune mère. Dessin à la plume. Signé et daté 1876.

535 — Hédouin (Ed.). Croquis pour le voyage sentimental de Stern.

536 — Sergent (L.). Dragon et Uhlan. Dessin à la plume.

537 — Zier. Dessin d'illustration à la plume.

538 — École française. Enfant sur une chaise. Sanguine.

539 — Sous ce numéro, plusieurs aquarelles et dessins.

540 — Sous ce numéro, fort lot d'environ trois cent quatre-vingts pièces, faïences, porcelaines, verrerie, cuivres, etc. Sera divisé.




HOMO
ADDITUS
NATURÆ
IMPRIMERIE DE L'ART.